

## Значение народных игр в воспитании дошкольников.

Народные игры в детском саду — не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Играя, ребёнок познаёт окружающий его мир. Разучивая и используя в играх, хороводах фольклорные тексты и песни, он наполняет их конкретным содержанием применительно к игровым ситуациям. Познаёт ценности и символы культуры своего народа. Игра учит ребёнка тому, что он может сделать и в чём он слаб. Играя, он укрепляет свои мускулы, улучшает восприятие, овладевает новыми умениями, освобождается от избытка энергии, испытывает различные решения своих проблем, учится общаться с другими людьми.

Игра — уникальный феномен общечеловеческой культуры. Ребёнок получает через игру разнообразную информацию о мире и о себе от взрослых и сверстников.

Русская народная культура чрезвычайно богата играми: самовыражения скоморохов, гуляров, петушиные бои, кукольный Петрушка, хороводы, подвижные забавы и есть универсальная форма поведения человека. Поэтому народные игры в детском саду являются неотъемлемой частью поликультурного, физического, эстетического воспитания детей. Радость движения сочетается с духовным обогащением детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств

Русские народные игры имеют многовековую историю, они сохранились до наших дней из глубокой старины, передаваясь из поколения в поколение, вбирая в себя лучшие национальные традиции. Собирались мальчишки и девчонки за околицей, водили хороводы, пели песни, играли в горелки, салочки, состязались в ловкости. Зимой развлечения носили другой характер: устраивались катания с гор, игры в снежки, на лошадях катались по деревням с песнями и плясками.

Весёлые подвижные народные игры – это наше детство. Кто не помнит неизменных прятков, салочек, ловишек! Когда они возникли? Кто придумал эти игры? На этот вопрос только один ответ: они созданы народом так же, как сказки и песни. И мы, и наши дети любят играть в русские народные подвижные.

В русских народных играх отражается любовь народа к веселью, движениям, удалству. Есть игры - забавы с придумыванием нелепиц, со смешными движениями, жестами. Шутки и юмор характерны для этих игр. Русские народные игры ценны для детей в педагогическом отношении: они оказывают большое внимание на воспитание ума, характера, воли, укрепляют ребёнка. В чём же преимущество использования русских народных подвижных игр?

В народных играх много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами... Внимание - необходимое условие любой деятельности: учебной, игровой и познавательной. Между тем, внимание у дошкольников, как правило, развито слабо. И справиться с этой проблемой помогают народные игры, так как в играх присутствует стихотворный текст, который направляет внимание детей, напоминает правила.

Таким образом, русские народные игры представляют собой сознательную инициативную деятельность, направленную на достижение условной цели, установленной правилами игры, которая складывается на основе русских национальных традиций и учитывает культурные, социальные и духовные ценности русского народа в физкультурном аспекте деятельности. Важным является то, что в подвижных народных играх воспитываются психофизические качества: ловкость, быстрота, выносливость, сила, координация движений, равновесие, умение ориентироваться в пространстве.

Игровыми припевками начинают игру, задают условие игры, связывают части игрового действия, нередко игровые песенки сочиняют сами дети. В качестве примера можно привести игры «Тетёра», «Трифон», «Дударь», «Варвара».

Русские народные подвижные игры не должны быть забыты. Они дадут положительные результаты тогда, когда исполняют своё главное назначение – доставят детям удовольствие и радость, а не будут учебным занятием. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию игры, в которые очень любят играть ваши дети. Играя в них, вы сами окунётесь в атмосферу детства и мы уверены, получите огромное удовольствие.

### **Игра «Тетёра»**

Двое (ловцы) держатся за руки, подняв их вверх, образуя «воротики». В «воротики» заходят цепочкой, держась за руки, «Тетёра» и ее "дети". Все поют:

*Тетёра шла,  
Моховая шла,  
Шла по угорью,  
По заугорью.  
Сама прошла,  
Всех детей провела,  
А самого хорошего оставила!*

На последнем слове двое ловцов опускают руки и ловят тех, кто не успел пройти «ворота». Те, кого поймали, становятся «ловцами». Круг становится шире... и так далее - пока всех не переловят. Когда остается двое, они

становятся ловцами, а остальные опять цепочкой, и играем заново, если есть желание.

После этой игры мы все остаемся в круге, держась за руки и выбираем Трифона. Следующая игра называется « Дядя Трифон»

### **"Дядя Трифон"**

Игроки встают в круг вокруг ведущего - "Дяди Трифона".

Водят хоровод ,держась за руки, и хором поют:

*Как у дяди Трифона,*

*Было семеро детей,*

*Было семеро детей,*

*Было семь сыновей!*

*Они не пили, не ели.*

*Друг на друга всё глядели*

*Разом сделали вот так!*

Дядя Трифон придумывает движения и показывает: упирается руками в бока, подпрыгивает, поднимает то одну то другую ногу, встает на четвереньки и т.д.

Игроки должны быстро и правильно повторять движения. Затем «дядя Трифон» выбирает себе замену, кто, по его мнению, лучше повторил за ним движение.

Игра продолжается.

Наигравшись в «Дядю Трифона» мы выбираем Дударя. Начинаем играть игру «Дударь»

### **«Дударь»**

Игра проводится в кругу. Поэтому ее можно отнести к хороводным играм. Игра средней подвижности, не требуется много места для ее проведения. Поэтому, она подойдет и для улицы, и для помещения.

Считалкой или по желанию выбирают ведущего – Дударя. Он встает в центр круга. Остальные встают вокруг него в хоровод. Идут по кругу и хором поют :

«Дударь, дударь, дударище,

Старый, старый старичище,

Его во колоду, его во сырую,

Его во гнилую.

Дударь, дударь – что болит?»

Водящий отвечает, называя любую часть тела: голова, нога, рука, колено...

После этого, все игроки берутся руками за названную часть тела своего соседа. Дети опять начинают движение по кругу, стараясь не разорвать хоровод. Произносятся те же слова. Водящий называет другую часть тела. Игра продолжается до тех пор, пока водящему не надоест быть Дударем. Тогда на вопрос «Что болит?» отвечает: «Ничего не болит!». Тогда все хором отвечают «Вылечили!». После чего все убегают, а Дударь их догоняет. Тот кого Дударь догнал становится новым водящим.

Одна из самых любимых детьми игр « Варвара». Играем в « Варвару»

### Игра «Варвара»

Водящий – «Варвара» ходит с платком в руке, мимо сидящих игроков. На некотором расстоянии (не менее 3-4 метров, можно больше) от сидящих игроков стоит стул.

Все поют ;

Вары, Вары, Варвара по улице бегала.

Потеряла платок и один лапоток .

Но последнем слове ведущий (« Варвара» ) пятнает одного из игроков и бежит к стулу и оставляет на нём платок. Запятнанный игрок должен подхватить оставленный платок и попытаться запятнать им «Варвару». А «Варвара» убегая от запятнанного игрока, должна занять его место.

И в завершении мастер-класса предлагаем вам поиграть в игры, которые вызывают у детей наибольший восторг.

### Игра « Растяпа»

Игроки становятся по кругу попарно друг за другом. Один человек остаётся без пары, он водящий. Он становится в центр круга. Когда играет музыка (это может быть балалайка, гармонь, или другой музыкальный носитель) – внутренний круг пляшет вместе с ведущим, стоящим в центре, а наружный стоит на месте. Как только музыка прекращается, все танцующие, не исключая водящего, прячутся за спину любого стоящего в наружном круге, образуя новую пару. Тот, кто остался без пары – «растяпа», он становится в центр круга. Все говорят хором: «*Раз, два, три! Растяпа (проговаривают имя «Растяпы»)ты!*». После этого играет музыка, и внутренний круг пляшет

вместе с «растяпой» - музыка смолкает, танцующие становятся за спины стоящих, и всё повторяется...

### **Правила:**

Если в течение игры один и тот же играющий остается «растяпой» во второй раз, то считают до пяти: «*Раз, два, три, четыре, пять!, Растяпа (имя), ты опять!*». Если он остаётся в третий раз, то говорят: «*Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!, Растяпа (имя) ты совсем*»

### **Игра "Шёл козёл дорогою "**

Игроки образуют круг, в центре которого находится водящий. (Игроки могут сидеть на стульях, не обязательно в кругу). Он выбирает себе пару из круга под слова:

**Шел козел по дорогою, дорогою, дорогою.**

**Нашел козу безрогую, безрогую козу.**

Водящий и выбранный им ребенок берутся за руки и начинают выполнять действия по содержанию песни.

**Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,**

**И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем,**

**И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем,**

**И ножками потопаем, потопаем, потопаем,**

**Головкой покачаем, качаем, качаем,**

**И всё начнём сначала, сначала, сначала.**

Пара расходится, и каждый участник выбирает себе новую пару. Игра продолжается, но уже в кругу две пары. Затем эти четверо идут выбирать себе новые пары и т.д.

Первые две строчки песни могут варьироваться;

**Шел козел долиною, долиною, долиною.**

**Нашел козу бодливую, бодливую козу.**

**Шел козел тропинкою, тропинкою, тропинкою.**

**Нашел козу с горбинкою, с горбинкою козу.**

**Шел козел по мостику, по мостику, по мостику.**

**Нашел козу без хвостика, без хвостика козу.**



**Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,**

**Нашел себе принцессу, принцессу он нашел.**

Мы надеемся, что вам понравились наши игры. И хочется верить, что вы захотите играть в них со своими детьми за пределами нашего детского сада.

Используйте их на ваших семейных праздниках и научите этим играм своих друзей и родственников. Спасибо всем за участие в мастер-классе!