

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение

«Детский сад комбинированного вида № 2» г. Всеволожска

РАССМОТРЕНА:
На заседании педагогического
совета
МДОБУ «ДСКВ №2» г. Всеволожск
Протокол № 2 от 29.11.2018

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МДОБУ «ДСКВ № 2»
г. Всеволожска
Л.М. Знатнова
Приказ № 127 от 29.12.2018г

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
для детей
старшего дошкольного возраста
«Волшебный мир театра»

Срок реализации 1 год

Разработчик:
Исакова Виктория Викторовна

:

2018

Структура

Целевой раздел	
Пояснительная записка	
Цель рабочей программы	
Задачи рабочей программы	
Принципы и подходы в организации образовательного процесса	
Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)	
Планируемые результаты освоения Программы (в виде целевых ориентиров)	
Содержательный раздел (описание образовательной деятельности)	
Учебно-тематическое планирование	
Календарный учебный плану.....	
Организационный раздел (обеспечение программы, дидактическое обеспечение)	

Целевой раздел

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередованию функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

В связи с этим, в ДООУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Театральная деятельность является огромным стимулом для развития и совершенствования речи детей. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи).

Театрализованная игра, выбранная в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей, помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»

(Л.С. Выготский). Данная программа в условиях специального детского сада не предполагает развития профессиональных актерских умений. В работе с дошкольниками, имеющими проблемы в речевом и интеллектуальном развитии, театрализованные игры используются, прежде всего, для развития речи и закрепления знания литературных произведений.

Цель программы – создание условий для коррекции речевых нарушений и развития творческих способностей детей средствами театрального искусства. Ведущий принцип программы - вовлечение детей в продуктивную театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания. Программа является парциальной и служит дополнением к основной.

Задачи программы:

- развитие речи детей и коррекция её нарушений;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники;
- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие памяти, воображения, мышления;
- развитие интонационной выразительности речи;
- развитие эстетических способностей;
- развитие творческой активности;
- обучение детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- приобщение к театральной культуре, обогащение театрального опыта детей: знаний о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительских умений;
- развитие навыков общения.

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих **принципов**:

- Систематичности и последовательности – материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- Доступности – характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
- Наглядности – большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения.

- Комплексности работы – в проведении театральных занятий участвует учитель-логопед и музыкальный руководитель.

Особенности развития детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться фрагментарностью; оно тесно связано с личным опытом ребёнка, его интересами.

Дети способны к элементарной эстетической оценке художественного образа, к осознанию некоторых эстетических средств, постепенному проникновению во внутреннюю сущность изображаемого, например, в настроение произведения искусства. Дошкольники замечают связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них возникает предпочтение конкретных произведений и определённых жанров, возникает стремление сравнивать произведения, сопоставлять только что услышанное со знакомым и подходить к некоторым обобщениям. Дети хорошо отличают стихи от прозы, различают некоторые виды и жанры произведений литературного, музыкального и изобразительного творчества (сказку от рассказа, марш от пляски, колыбельную песню от плясовой и т.д.). У них отчётливо проявляется стремление к творчеству, самостоятельному решению поставленной задачи в изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности. Дети становятся способными сознательно добиваться выразительности образа в танце, пении, драматизации.

К концу старшего дошкольного возраста ребёнок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребёнка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно – изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определённым жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно- творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликацию, рисуют. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям как своих сверстников, так и своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. Они в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова. Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается

яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Дальнейшее эстетическое развитие ребёнка осуществляется в школе.

Таким образом, дошкольный возраст – это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения программы:

Умеют действовать согласованно.

Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.

Запоминают заданные позы.

Называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков).

Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.

Показывают эмоциональное состояние героя мимикой.

Умеют произносить скороговорки в разных темпах.

Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.

Умеют составлять предложения с заданными словами.

Умеют строить простейший диалог.

Умеют сочинять этюды по сказкам.

Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.

Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.

Находят оправдание заданной позе.

На сцене выполняют свободно и естественно простейшие физические действия.
Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив.

Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.

Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Умеют подобрать рифму к заданному слову.

Умеют составлять диалог между сказочными героями.

Содержательный раздел программы

Программа составлена для детей 6-7 лет и предполагает проведение двух занятий в неделю во второй половине дня, с октября по май. Продолжительность занятия 30 минут, количество

учебных занятий в год — 64.

Учебно-тематическое планирование занятий.

	Занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
Октябрь	Тема 1 Знакомство.	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению.	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио».	Мяч, музыкальный центр.
	2 Мир театра.	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Игра «Пастушок и козлята».	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
	3 Музыка осени.	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную и мимическую гимнастику. «Выразительное движение». Игровые упражнения. Этюды «Грустный зайчик», «Весёлая лисичка», «Ежи». Игра – импровизация «Листочки в саду». Этюд «Под дождиком».	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки.
	4 Наш богатый урожай.	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка	Шапочки овощей для игры, театральная кукла, муляжи овощей и фруктов.

		движением под музыку.	«Что нам осень принесла». Хороводная игра.	
5	Лесные квартиры.	Вовлечь детей в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах; учить четко произносить слова.	Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки. Этюд «Летающие листья», «Веселые лягушата». Упражнения на выразительность интонации. Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»	Музыкальное сопровождение, костюм Лесовичка, куклы бибабо: заяц и лесовичок.
6	«Теремок».	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Пересказ сказки В.Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.
7	Игра в спектакль.	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности; знакомить с различными видами театра.	Театрализованная игра «Утренние лучи».	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.
8	Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающим и радость,	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

		грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	
Ноябрь	1 В гостях у сказки.	Вспомнить с детьми содержание сказки. Показ настольного театра. Учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Репка». Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. Этюды «Мышка», «Кошка», «Жучка».	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	2 «Под грибом». В. Сутеев.	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок. Этюды «Под дождиком», «Капельки», «Дождь идёт». Игра «Чей	Маски героев по сказке, костюмы.

			силуэт?».	
3	«Под грибом». В. Сутеев.	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Подготовка к драматизации сказки.	Маски героев по сказке, костюмы.
4	«Под грибом». В. Сутеев.	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями	Драматизация сказки.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.
5	Мимика.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала. Чтение и разбор сказки «Кто сказал «Мяу»?»	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.
6	«Кто сказал «Мяу»?»	Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку; развивать отзывчивость на музыку: слуховые	Этюды на выразительность передачи образа. Игра «Кто где живёт»? Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого	Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.

		представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей.	встретил щенок?» Разучивание музыкальных номеров к сказке.	
	7 «Кто сказал «Мяу»?»	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи. Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Драматизация сказки.	Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение.
	8 Веселые стихи.	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам.	Придумывание рифмующихся слов. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
Декабрь	1 «Двенадцать месяцев».	Познакомить детей с зимней сказкой; учить вступать в диалог; обсуждать характеры героев сказки, пробудить эмоциональный отклик у детей.	Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.	Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

	2 «Двенадцать месяцев».	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса; совершенствовать выразительность движений; развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки; учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.	Характеристика персонажей сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Пантомимические и интонационные упражнения.	Музыкальные произведения к сказке.
	3 Ставим спектакль.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Подготовка к драматизации сказки «Двенадцать месяцев».	Декорация к сказке, костюмы героев.
	4 «Двенадцать месяцев».	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности. Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство	Драматизация сказки.	Декорация к сказке, костюмы героев.

		уверенности при выступлении перед зрителями.		
5	Дружные ребята.	Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение.
6	Такое разное настроение.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Игровое занятие «Мешок яблок». Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала: «Изобрази настроение».	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.
7	Сундучок, откройся!	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.

		во взаимодействие с партнером.		
	8 «Мешок яблок».	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Драматизация сказки.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
Январь	1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
	2 Лесные жители	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку,	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.

		показывая характер героя при помощи интонации.		
3	Музыка в сказке	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
4	«Три медведя».	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
5	Наступили холода.	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д. Игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
6	Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции: «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение.
7		Вовлечь детей в	Пантомимические	Игрушки:

	Весёлые этюды.	сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Разминка для голоса. Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра.
	8 Добрые слова.	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
Февраль	1 В гостях у бабушки.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыплята и петушок» Знакомство с музыкальной сказкой «Курочка Ряба». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке.	Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыплята, щенок, козочка.
	2 «Курочка Ряба».	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. /Выход Деда, Бабы, Курочки Рябы, Мышки. Выразительное исполнение своих ролей.	Декорации к сказке, костюмы, маски.
	3 Спешите	Вызвать у детей эмоциональный настрой на	Драматизация музыкальной сказки «Курочка	Декорации к сказке, костюмы, маски.

	м на спектакль.	постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Ряба».	Музыкальное сопровождение.
4	Любимые сказки.	Развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Беседа о любимых сказках. Игра-загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Ряженье в костюмы.	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.
5	«Муха Цокотуха»	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха». Учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности и в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Игра «Угадай, кто потерял». Пантомимические упражнения к сказке.	Иллюстрации к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки.
6		Совершенствовать умения детей	Пантомимическая игра «Изобрази	Костюмы героев

	«Муха Цокотуха»	выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев.	героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
	7 Ярмарочная площадь.	Вызывать эмоциональный отклик детей; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки.	Разучивание музыкальной композиции к сказке - «Ярмарка», /танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников/.	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.
	8 Танцевальный круглый год.	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Заключительная сцена сказки. / Свадебный марш, Веселая полька/.	Музыкальное сопровождение.
Март	1 Кто стучится в нашу дверь?	Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; включаться в ролевой диалог; развивать образную речь. Совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

	2 «Муха Цокотуха»	Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.
	4 Играем в театр.	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций.	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик – семицветик.
	5 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой. Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	6 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	7 Наша дружба	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.

		взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Игра « Скажи о друге ласковое слово».	
	8 «Золушка»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
Апрель	1 «Золушка»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки. Выбор костюмов к сказке.	Музыкальное сопровождение.
	2 «Золушка»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях. Постановка сказки для детей детского сада.	Разучивание музыкальных номеров.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	3	Учить детей	Разучивание	Декорация к

	«Золушка»	взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов. Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	музыкально-ритмических композиций к сказке. Разыгрывание диалогов.	сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
4	«Золушка»	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности. Учить показывать характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы. Репетиция сказки.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
5	«Золушка»	Расширять творческие возможности детей, обогащать жизненный опыт, пробуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.	Подготовка и драматизация сказки. Разучивание музыкальных номеров.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
6	«Золушка»	Продолжать разучивать текст пьесы,	Подготовка и драматизация сказки.	Декорация к сказке, костюмы героев,

	ка»	обращая внимание на работу артикуляционного аппарата, дыхание, голос. Работать над техникой речи.	Разучивание музыкальных номеров, диалогов, монологов.	музыкальное сопровождение.
	7 «Золушка»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Показ спектакля детям детского сада.	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
	8 «Золушка»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.	Показ спектакля приглашённым гостям (детям, родителям, педагогам).	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
Май	1 Основы театральной культуры.	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.	Репетиции эпизодов спектаклей в разных составах исполнителей.	Декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение.
	2 Культу	Учить детей находить ключевые слова	Работа над стихотворениями «Дракон» В.	Тексты стихотворений, инструменты К.

	ра и техник а речи.	в предложениях и выделять их голосом.	Берестова, «Жадина» С. Я. Маршака. Репетиции эпизодов спектаклей в разных составах исполнителей.	Орфа.
3	Культура и техник а речи.	Развивать ассоциативное мышление детей.	Творческая игра со словами «Волшебная корзина» (сложить слова, относящиеся к музыке, театру). Работа над дикцией: проговаривание чистоговорок. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную и мимическую гимнастику.	Тексты. Корзина.
4	Театральная игра.	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами. Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Этюды «День рождения», «Болезнь друга», «Новая кукла».	Музыкальное сопровождение.

	По следам сказок.	Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
--	-------------------	---	---------------------------------------	--

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов
1 год	1.10	31.05	64	32 часа

Взаимодействие с семьями воспитанников:

Совместные театральные праздники – постановки (по инициативе родителей), дни открытых дверей, совместные литературные вечера (библиотечные посиделки), совместное изготовление атрибутов для театрализованных представлений.

Организационный раздел

Организация развивающей предметно-пространственной среды Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудио- и видеотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, атрибуты, костюмы, декорации, бутафория, грим.

Список литературы.

1. Баряева Л. Б., Вечканова И. Г. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. СПб., 2007.
2. Бойков Д. И., Бойкова С. В. Как учить детей общаться. СПб., 2004.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб., 2000.
4. Буренина А. И. Театр всевозможного (от игры до спектакля). СПб., 2002.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Е.В. Мигунова Театральная педагогика в детском саду. М.,2009
7. Е.А. Антипина Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
10. Мерзлякова С. И. Волшебный мир театра. М., 2002.
11. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
13. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
14. М.Б. Зацепина Развитие ребенка в театральной деятельности М.,2010
15. М.Б. Зацепина Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.,2005
16. М.Б. Зацепина Народные праздники в детском саду. М., 2005